

Playhouse Teater tar över Reginateatern

- bygger om och utökar sin verksamhet

Playhouse Teater, som sedan 13 år huserar på Sibyllegatan, tar över Reginateatern på Drottninggatan. Lokalerna byggs om och totalrenoveras och en nyöppning planeras till hösten 2015. De nya lokalerna kommer att inrymma en totalrenoverad scen/salong med över 200 platser samt teaterrestaurang/café. I källarplanet inrättas repetitionslokaler avsedda för föreningen Teaterverket. För finansieringen står Svante Bergström, teaterälskare och grundare av Svante Bergström Teaterstiftelse. Arkitektfirman Ahrbom & partners, som tidigare ritat bland annat Klarascenen på Stockholms Stadsteater, samt Fredrik Sillrén är arkitekter.



Så här kan det komma att se ut när Playhouse Teater öppnar portarna till scenen på Drottninggatan 71. Bild: Viktor Kjellberg

Playhouse Teater har sedan en tid letat efter ett nytt, större hem för att kunna utveckla sin verksamhet. Playhouse Teater spelar nyskriven dramatik från New York på svenska. Sedan starten år 2000 har teaterns konstnärliga ledare Elisabet Klason och Björn Lönner översatt, producerat och iscensatt tjugoen uppsättningar - samtliga Sverigepremiärer, de flesta Skandinavien- eller Europapremiärer - samt introducerat arton i Sverige tidigare ospelade dramatiker. Lokalerna på Sibyllegatan (en gång i tiden Dramatenscenen Sibyllan) har blivit för trånga i takt med att teaterns entusiastiska publik har växt.

- Det här är en dröm som går i uppfyllelse, att få skapa en scen från grunden som verkligen kan ta hand om sin publik såväl i salongen som i andra publikutrymmen, säger Björn Lönner, en av Playhouse Teaters konstnärliga ledare. Vi bygger nu en öppen teater där våra besökare kan vara nära den konstnärliga verksamheten även när det inte är föreställning och där skådespelare, regissörer, konstnärer och publik kan mötas, prata, äta, läsa en pjäs eller diskutera den man just sett. Vi vill att teatern skall vara öppen för alla, både dagtid och kvällstid.

- För Playhouse Teater har två saker alltid varit centrala; att presentera nya, angelägna berättelser om människan och dess samtid och att skapa ett nära, intimt möte med publiken, säger Elisabet

Klason, Playhouse Teaters andra konstnärliga ledare. Salongen blir större på Drottninggatan, men närheten till publiken förstärks som helhet och skapar bättre möjligheter att kommunicera och samtala.

- När det närmast är regel att scener eller biografier i Stockholms innerstad byggs om till något helt annat känns det otroligt roligt att kunna bidra till motsatsen – att se till att en fantastisk lokal mitt i city fortsätter inrymma konstnärlig verksamhet och utvecklar det jag själv älskar och brinner för – scenkonsten, säger Svante Bergström.



Elisabet Klason, Svante Bergström och Björn Lönner. Foto Petter Holmsten

I och med överlåtelsen övergår SpaghettiOperan till att vara en avsiktligt husvill frigrupp. Offentliga föreställningar kommer att ges i samband med event och andra större evenemang. På programmet står även turné både inom och utom Sverige.

Playhouse Teater har under hösten 2014 spelat whitetrashkomedin ...OCH SEN DÖR MAN av Mark Roberts för fulla hus i lokalerna på Sibyllegatan. Med anledning av publiktrycket förlängs nu spelperioden med åtta extraföreställningar och nypremiären äger rum onsdagen 18 februari 2015. [Läs mer](#)

Mer info och pressbild finns på hemsidan www.playhouseteater.se

Presskontakt:
Titti Grahl, 073-610 23 93, titti.grahl@telia.com

playhouse
DET BÄSTA FRÅN
NEW YORK PÅ SVENSKA **TEATER**

Playhouse Teater, 08-654 40 30, info@playhouseteater.se, www.playhouseteater.se